

Programme de formation professionnelle

En partenariat avec la FEPeM 35



Numérique et pratiques professionnelles : comment conduire le changement au sein des établissements d'enseignement artistique ?

PUBLIC CONCERNE :

Directeur.rice.s et coordinateur.rice.s de structure d'enseignement artistique

PREREQUIS :

Être en charge d'une équipe avec laquelle vous souhaitez mettre en place un projet de changement, notamment autour du numérique.

Maîtriser Les techniques d'animation de réunion, de la méthodologie de projet et l'outil informatique.

OBJECTIF GÉNÉRAUX :

Le conservatoire porte, rien qu'en son nom, le poids d'une tradition et un héritage patrimonial de plusieurs siècles. Face à une société en plein mouvement et dont les usages, tant personnels que professionnels, se digitalisent un peu plus chaque jour, est-il possible de conduire le changement au sein de cette institution ? A travers l'introduction du numérique au sein des établissements, l'enjeu de cette formation est d'apporter des pistes de réflexion et des éléments de mise en œuvre afin de faciliter l'évolution des pratiques professionnelles et la cohabitation de la tradition et de la modernité.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Cette formation vise la montée en compétence des stagiaires par l'acquisition de notions théoriques et pratiques en conduite du changement afin d'être à même de mener un projet de changement au sein de leurs structures.



Programme de formation professionnelle

- ✓ Appréhender l'aspect psychosocial de l'établissement d'enseignement artistique et identifier les freins au changement
- ✓ Connaître les grands courants de la conduite du changement et adopter une posture managériale en lien
- ✓ Acquérir une méthodologie (techniques et outils) pour préparer et mettre en œuvre le changement
- ✓ Concevoir son projet de changement
- ✓ Acquérir un niveau de connaissance minimum sur les possibilités pédagogiques offertes par le numérique

CONTENU DE LA FORMATION :

Partie 1 : le changement : dimensions sociologiques et managériales face au contexte des établissements d'enseignement artistique

1 Conserver ou changer ? Le changement d'un point de vue psychosocial

- ✓ Le conservatoire, une zone de non-changement ?
- ✓ Equipe pédagogique et changement : identifier les freins au changement
- ✓ Perceptions individuelles et collectives du changement

2 Conduire le changement dans une organisation, ça consiste en quoi ?

- ✓ Changement / transition / projet
- ✓ Les grands courants de la conduite du changement
- ✓ La posture du chef d'établissement : comment repenser le rapport à son équipe ?

3 Et le numérique dans tout ça ?

- ✓ Ce que le numérique change dans l'enseignement
- ✓ Aperçu des possibilités pédagogiques offertes par le numérique : e-learning, apprentissage mixte, outils présentiels
- ✓ L'exemple de l'école de musique connectée

Partie 2 : Amener le changement au sein d'un conservatoire : quelle(s) méthodologie(s) employer ?

1 Anticiper le changement : entre état des lieux et vision d'avenir

- ✓ Numérique et projet d'établissement : quelle vision du chef d'établissement pour l'avenir ?
- ✓ Réaliser les diagnostics nécessaires
- ✓ Anticiper sur les besoins prévisibles

2 Communiquer sur le changement

- ✓ Comment communiquer sur le changement ?
- ✓ Comment gérer l'aspect humain et les résistances ?

3 Piloter et co-construire le changement

- ✓ Etablir une feuille de route
- ✓ Mettre en place des ateliers participatifs
- ✓ Accompagner, analyser et évaluer la démarche



Programme de formation professionnelle

METHODES PEDAGOGIQUES

La formation contient quelques contenus magistraux, des temps d'échange et d'interrogation, des temps de pratique avec mise en situation et la réalisation de travaux individuels et collectifs. Parmi les techniques utilisées, il y aura des outils d'animation (métaplan, brainstorming, ateliers...).

DOCUMENTS PEDAGOGIQUES FOURNIS AUX STAGIAIRES

Des documents relatifs aux outils seront donnés aux stagiaires.

MODALITES D'EVALUATION :

La validation des acquis de la formation et de la compréhension des problématiques abordées se fait durant la formation par la formatrice, via des mises en situation pratiques, des exercices collectifs et individuels, au regard des attentes des stagiaires et des objectifs pédagogiques fixés.

FORMATEUR.RICE.S :

Marie-Aline BAYON

Très intéressée par les nouvelles technologies et les arts numériques, notamment la photographie et les jeux vidéo, elle a mené des travaux de recherches sur l'usage des outils numériques au sein de l'enseignement artistique qui a donné lieu à la rédaction d'un ouvrage Révolution numérique et enseignement spécialisé de la musique : quel impact sur les pratiques professionnelles ? (L'Harmattan, 2017). Aujourd'hui, elle met en pratique le fruit de ses recherches à travers le modèle d'école de musique connectée, elle est directrice de l'école de musique de Solaure et intervient régulièrement sur des formations en direction des équipes d'enseignants.

DATE(S) ET HORAIRES :

Jeudi 14 et vendredi 15 octobre 2021
de 9h à 12h30 puis de 13h30 à 17h
Soit 2 jours et 14 heures pédagogiques.

LIEU :

Ecole de musique Paul Le flem
20 Ter Rue au Prévôt, 35410 Châteaugiron

PARTICIPANTS :

Minimum : 8

Maximum : 12

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

Nous contacter : elsa.landreau@culturelab29.fr ou 02 98 98 09 49