

Programme de formation professionnelle

Réaliser soi-même des objets vidéos et sonores pour faire connaître son projet artistique

PUBLIC CONCERNE :

Artistes du spectacle et salarié.e.s des compagnies (toutes esthétiques), responsables ou salarié.e.s de structures culturelles (chargé.e de communication ...), tout.e professionnel.le travaillant en lien avec un projet artistique

PREREQUIS :

Posséder un ordinateur portable, un téléphone avec caméra intégrée ou une caméra.

Savoir utiliser basiquement un ordinateur sous mac ou pc.

Travailler en lien avec un projet artistique

Chaque stagiaire devra apporter de la matière sur laquelle travailler : objets vidéos ou sonores déjà réalisés, exemples de projets artistiques ...

OBJECTIF GENERAUX :

En cette période de crise sanitaire, chacun a pu se rendre compte de l'importance de pouvoir communiquer par les médias sociaux : capsules, captations, work in progress, bandes annonces. Cette formation souhaite donner des outils simples à des artistes, salarié.es de compagnies ou de structures culturelles pour leur permettre d'acquérir une certaine autonomie en matière de communication audiovisuelle.

Deux objectifs principaux :

L'un à visée technique – la prise de vue et de son, l'initiation à des logiciels gratuits dédiés à la vidéo et au son, et leur diffusion.

L'autre à visée artistique : comment rendre compte de son projet artistique ? Comment communiquer sur ce dernier ? Sans prétendre à devenir vidéaste, comment être autonome sur des outils simples de communication



Programme de formation professionnelle

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ✓ Analyser les besoins audiovisuels du projet artistique et les possibilités d'autonomie en la matière.
- ✓ Utiliser des logiciels simples dédiés à la vidéo et au son.
- ✓ Construire un outil audiovisuel de communication propre à son projet artistique

CONTENU DE LA FORMATION :

Jour 1

Matin

- ✓ Identifier les moyens de communication audiovisuel en matière de spectacle vivant.
- ✓ Analyse d'extraits vidéos.
- ✓ Définir les moyens à mettre en place pour leur réalisation.
- ✓ Ecrire un projet vidéo/son. La note d'intention. Identification des projets des participants, des outils déjà en place, des axes à renforcer.

Après-midi

- ✓ Prise de vue/son. Quoi filmer dans quel but ? Quelle esthétique ?
- ✓ Analyse d'extraits vidéo pro.
- ✓ Ateliers de prise de vue/son avec nos téléphones portables. L'échelle et le cadre, le juste point de vue. Analyse et critique des captations.
- ✓ Définir une intention dans son filmage pour adopter la juste posture. Utiliser des moyens simples pour individualiser une production.

Un temps est requis hors formation pour que les participants produisent des images et des sons en lien avec leur projet artistique.

Jour 2

Matin

- ✓ A partir des matériaux réalisés par les participants :
- ✓ Initiation à un logiciel de montage et de son en freeware ou pratique pour les initiés.
- ✓ Ateliers montage/mixage. Du fichier au projet. Technique du montage. Les étapes : Le choix des images, le rythme et la place des plans, l'étalonnage, l'apport du son, la durée.



Programme de formation professionnelle

Après-midi

- ✓ Suite de l'atelier du matin. Pratique du montage et du mixage.
- ✓ Finaliser son projet en devenant familier avec le logiciel et les étapes de montage, pouvoir assigner une esthétique à son projet.
- ✓ Le titrage.
- ✓ L'export selon le média diffusé.

Jour 3

Matin

- ✓ Analyse et critique des projets réalisés.
- ✓ Bilan des acquis.

Après-midi :

- ✓ Ecrire le prochain projet vidéo.
- ✓ Définir l'intention, les modalités à mettre en place et le public visé.
- ✓ Spécification des conseils en fonction des projets.

Bilan de la formation

Méthodes pédagogiques

Nous alternerons des temps d'apports théoriques, d'échanges et de pratique.

Des temps de pratique en groupe seront favorisés.

Un temps de production en dehors de la formation sera demandé (prévoir 2 ou 3 heures de travail)

Le temps de travail sur ordinateur favorisera une individualisation des apports pédagogiques.

Documents pédagogiques fournis aux stagiaires

Des manuels de logiciels seront fournis au cours de la formation, des liens vers des sites, des exemples de vidéos Toute cette ressource pédagogique sera déposée sur le Padlet de la formation.

MODALITES D'ÉVALUATION :

Les productions des participants et leur capacité à en faire la critique seront la matière principale pour évaluer les résultats au regard de chacun des objectifs pédagogiques fixés.



Programme de formation professionnelle

FORMATEUR.RICE.S :

Sébastien Jantzen

Après avoir goûté aux champs de la peinture, de la musique et du théâtre, Sébastien Jantzen trouve dans la vidéo le moyen d'aborder aussi la danse et le cinéma. Travaillant d'abord sous forme d'installations, il se consacre désormais à l'élaboration de monobandes (fictions, documentaires, expérimental, video danse). Sébastien aime transmettre et partager ses passions et intervient dans des associations, écoles, collèges, lycées. Il vit et travaille à Lorient.

www.sebastienjantzen.org

www.24poses.org

DATE(S) ET HORAIRES :

Lundi 14, lundi 21 et mardi 22 juin 2021

De 9h à 12h30 puis de 14h à 17h30

Soit 3 jours et 21 heures pédagogiques.

LIEU :

Ecole municipale de musique et de danse - Centre des arts André Malraux

88 rue Louis Pasteur - 29100 Douarnenez

PARTICIPANTS :

Minimum : 8

Maximum : 12

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

Nous contacter : elsa.landreau@culturelab29.fr ou 02 98 98 09 49