

Programme de formation professionnelle

Jouer pour mieux apprendre : des cours de récréation aux cours de musique

PUBLIC CONCERNE

Coordinateur pédagogique, enseignant, artiste intervenant en milieu scolaire

Lieu d'exercice : établissement d'enseignement artistique, centre d'action socio-culturelle, lieu d'accompagnement de pratique artistique

PREREQUIS

Aucun

MATERIEL A APPORTER EN FORMATION

Son instrument et le nécessaire à la prise de notes
(Informer Culture Lab 29 si difficulté à apporter son instrument)

OBJECTIF GENERAL

Développer sa capacité à concevoir et à mettre en œuvre des situations pédagogiques inventives en s'appuyant sur des musiques du monde et des démarches de création, pour des élèves de 11 à 15 ans en établissement d'enseignement artistique.

Cet objectif s'inscrit dans le cadre de cours en petits ou en grands collectifs.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ✓ Concevoir des situations pédagogiques ludiques (jeux musicaux, contes participatifs) adaptées à des groupes d'élèves de 11 à 15 ans
- ✓ Transposer des éléments rythmiques et mélodiques issus de traditions extra européennes en outils d'apprentissage accessibles au public collégien
- ✓ Produire des arrangements et compositions originaux en mobilisant polyrythmie, chant à Plusieurs voix et écriture instrumentale croisée

CONTENU DE LA FORMATION

Jour 1 matin - contextes

- ✓ Accueil - Introduction
- ✓ Expérimentation et analyse de jeux musicaux conçus pour des grands collectifs Cycle 1
- ✓ Identification des principes de construction : catégories de jeux, intérêt pédagogique
- ✓ Jeux de cartes et dispositifs favorisant le travail de l'oreille : lien entre jeu et lecture
- ✓ Découverte et appropriation du conte participatif : codes, mise en œuvre « à la manière de... »
- ✓ Adaptations selon les instruments (percussions, soufflants) et les contextes d'apprentissage (cycle 1 et 2)

Jour 1 après-midi – voix et textes

- ✓ Découverte du conte participatif et de ses codes
- ✓ Réflexion sur la création de contextes et le lien aux textes
- ✓ Penser le rythme en lien à la parole : éléments de solfège oral inspirés des traditions d'Inde
- ✓ Temps et contretemps : placer la parole avant la pulsation
- ✓ Pratiques polyrythmiques issue d'Afrique de l'ouest et du Maghreb

Jour 2 matin - polyphonies et création

- ✓ Répertoire combiné percussions et chant
- ✓ Invention de deuxièmes voix à la manière du chant polyphonique de la vallée d'Ossau ou de chants maritimes anglo-saxons
- ✓ Composition mélodico-rythmique de style mandingue en lien à une mélodie bretonne
- ✓ Mise en jeu du canon et de la quinconce rythmique
- ✓ Dispositifs permettant l'improvisation

Jour 2 après-midi

- ✓ Mémorisation ou écriture de bases d'improvisations
- ✓ Présentation de propositions élaborées par les stagiaires
- ✓ Retour collectif sur les choix d'arrangements et de composition
- ✓ Temps réflexif : transfert possible dans sa propre pratique pédagogique
- ✓ Bilan

METHODES PEDAGOGIQUES

Alternance des méthodes expositives avec des apports théoriques, expérientielle par des mises en situation et des temps de pratique en groupe, et active avec des temps d'analyse de pratique et partages du groupe.

DOCUMENTS PEDAGOGIQUES FOURNIS AUX STAGIAIRES

Le support de formation et les autres documents pédagogiques éventuels seront mis à disposition sur le Padlet (mur collaboratif) de la formation.

MODALITES D'EVALUATION

Validation des acquis des compétences et des connaissances tout au long de la formation par des questions et des mises en situation et en application.

EQUIPE PEDAGOGIQUE

Philippe LAUNAY

Enseignant en milieu scolaire et conservatoire en percussions, éveil et chant traditionnel. Musicien et compositeur au sein de la Cie Unions Libres, il est également formateur au CNFPT, pour Mayenne Culture et au Pont supérieur.

Outre son travail d'enseignant en conservatoire et en milieu scolaire, il compose et dirige des opéras où se mêlent artistes professionnels et élèves : *l'École décolle*, *Pachamama*, *Auprès de mon arbre*, *Le chemin des écoliers*, *d'ouest en ouest*, ... Avec la Compagnie Unions Libres, il compose et interprète les musiques des spectacles *Lisette*, puis *Chauve/Souris*, puis *Les pieds dans les marais*.

Responsable du secteur pédagogique du Groupe de Recherche sur l'instrumentation Musicale, il continue cette démarche par la création d'un orgue à anklungs puis celle d'instruments chuchoteurs, basés sur la conduction osseuse. Son duo avec Cheick Tidiane Dia, koraïste, enregistre trois albums : *Foulbé*, *Méditation celtique* (Bayard Musique) et *Sera Foula ben*.

Pour les enseignants et artistes, il donne des formations de pédagogie du jeu, d'éveil pluridisciplinaire et de contes participatifs.

DATES ET HORAIRES

Lundi 31 août et mardi 1^{er} septembre 2026

De 9h à 12h30 puis de 13h30 à 17h

Soit 2 jours et 14 heures pédagogiques.



Programme de formation professionnelle

LIEU

Salle Emeraude – 56550 Locoal-Mendon

PARTICIPANTS

Minimum : 6

Maximum : 17

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

Nous contacter : elodie.bausse@culturelab29.fr ou 07 85 68 98 76