

Programme de formation professionnelle

Explorer les musiques des Balkans pour enrichir sa pratique pédagogique

PUBLIC CONCERNE

Artiste musicien, enseignant, musicien intervenant en milieu scolaire, animateur culturel

Lieu d'exercice : centre d'action socio-culturelle, compagnie artistique, collectif d'artistes, établissement d'enseignement artistique, lieu de spectacles, site culturel et de loisirs

PREREQUIS

Pas de prérequis

MATERIEL A APPORTER EN FORMATION

Son instrument et le nécessaire à la prise de notes.

Merci d'informer Culture Lab 29 si l'instrument ne peut être déplacé en formation.

OBJECTIF GENERAL

Au cours de cette formation, consacrée aux musiques des Balkans, les participants découvriront la richesse et la diversité de ces répertoires, à travers l'exploration de leurs langages musicaux spécifiques : modes, mesures asymétriques et techniques de jeu caractéristiques.

À partir d'écoutes d'enregistrements de référence, d'analyses collectives et d'exercices pratiques, les stagiaires repartiront avec des outils concrets pour interpréter et transmettre ces musiques.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ✓ Identifier les différents répertoires de la musique des Balkans
- ✓ Comprendre les éléments principaux qui les caractérisent
- ✓ Appliquer des exercices pratiques pour s'approprier le style

CONTENU DE LA FORMATION

Jour 1 matin - Entrer dans le répertoire et en comprendre les codes

- ✓ Accueil des participants et présentation du cadre de travail
- ✓ Identification des attentes et des contextes d'enseignement
- ✓ Immersion dans une mélodie de musique balkanique (Gaïda)
- ✓ Travail d'imitation sonore pour approcher le style
- ✓ Analyse des structures mélodiques et rythmiques
- ✓ Exploration des modes spécifiques au répertoire
- ✓ Mise en pratique des phrasés, ornements et inflexions

Jour 1 après-midi - Transmettre le style : premiers outils pédagogiques

- ✓ Identification des leviers pour faire ressentir les rythmiques
- ✓ Analyse d'un morceau instrumental comme support pédagogique



Programme de formation professionnelle

- ✓ Techniques de simplification pour faciliter la transmission
- ✓ Mise en situation à partir d'une chanson
- ✓ Adaptation du discours pédagogique selon le niveau des élèves

Jour 2 matin - Approfondir les langages musicaux et développer l'improvisation

- ✓ Découverte et appropriation des modes
- ✓ Mise en jeu par l'improvisation guidée
- ✓ Apprentissage de motifs stylistiques caractéristiques
- ✓ Compréhension du rapport entre tempérament égal et inégal
- ✓ Introduction à la micro tonalité par la pratique des tétracordes

Jour 2 après-midi - Adapter sa pédagogie et consolider les acquis

- ✓ Ajustement des pratiques pédagogiques à ce répertoire
- ✓ Alternance écoute, analyse et mise en pratique
- ✓ Réflexion sur les modes de notation adaptés
- ✓ Identification des choix utiles pour mémoriser et transmettre
- ✓ Projection dans les situations professionnelles des participants
- ✓ Temps de bilan

METHODES PEDAGOGIQUES

Alternance des méthodes expositive avec des apports théoriques et écoutes musicales commentées, pratique collective, pratique individuelle, enregistrements de travail, écriture et lecture de musique

DOCUMENTS PEDAGOGIQUES FOURNIS AUX STAGIAIRES

Le support de formation et autres documents pédagogiques seront mis à disposition sur le Padlet (mur collaboratif) de la formation.

MODALITES D'EVALUATION

La validation des acquis de la formation et de la compréhension des problématiques abordées se fait durant la formation par le formateur, via des mises en situation pratiques, des exercices collectifs et individuels, au regard des objectifs pédagogiques fixés.

EQUIPE PEDAGOGIQUE

Laurent CLOUET

Clarinetiste et saxophoniste éclectique, Laurent Clouet s'est formé à travers ses voyages et rencontres dans les musiques de traditions orales.

Ces 15 dernières années, il s'est spécialisé dans la musique des Balkans, en côtoyant quelques interprètes majeurs de ces répertoires, tels que Selim Sesler en Turquie, Petar Voinikov en Bulgarie, Manos Achalinotopoulos et Stavros Pazarentsis en Grèce.

Il est impliqué dans de nombreux ensembles en tant qu'interprète, ce qu'il l'amène à faire des concerts en France et à l'international. Il a notamment collaboré avec le oudiste marocain Driss el Malouli et a été invité par le festival des musiques sacrées de Nagaur au Rajasthan ou par le compositeur de musique de films Armand Amar.

DATES ET HORAIRES

Jeudi 8 et vendredi 9 octobre 2026, de 9h à 12h30 puis de 14h à 17h30

Soit 2 jours et 14 heures pédagogiques.

LIEU

À définir - Bretagne



Programme de formation professionnelle

PARTICIPANTS

Minimum : 5

Maximum : 12

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

Nous contacter : elodie.bausse@culturelab29.fr ou 07 85 68 98 76