



## Programme de formation professionnelle

# « Enseigner » l'improvisation musicale

### PUBLIC CONCERNE

Enseignant en musique, intervenant en milieu scolaire, formateur artistique et culturel, coordinateur pédagogique, chef de chœur...

Lieu d'exercice : écoles, centre d'action socio-culturelle, compagnie artistique, collectif d'artistes, établissement d'enseignement artistique

### PREREQUIS

Pas de prérequis

Pour profiter pleinement de la formation, il est recommandé d'être intervenant en musique ou acteur dans le milieu musical, professeur de musique

### MATERIEL A APPORTER EN FORMATION

Son instrument et un micro pour la voix (si besoin)

### OBJECTIF GENERAL

Cette formation propose un temps d'exploration et de mise en pratique pour intégrer l'improvisation vocale et instrumentale dans l'enseignement de la musique. Elle s'adresse aux professionnels souhaitant stimuler la créativité et l'engagement des élèves, en cours individuel ou collectif. Les participants expérimenteront des outils concrets pour structurer l'improvisation en groupe, favoriser l'écoute, l'interaction et la prise d'initiative artistique. Ils analyseront les bénéfices éducatifs de cette approche : confiance, coopération, capacité à créer dans l'instant.

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ✓ Comprendre les intérêts pédagogiques de l'improvisation instrumentale et vocale
- ✓ Adapter et diversifier les outils en fonction du public cible
- ✓ Structurer des séances d'improvisation collective

### CONTENU DE LA FORMATION

#### Jour 1 – Matin

- ✓ Rencontre du groupe
  - Définition des attentes
  - Partage de l'expérience des stagiaires avec l'improvisation
  - Identification des compétences des stagiaires à partager avec le groupe
- ✓ Pratique d'improvisation collective avec le groupe en entier
  - Instrumentale et vocale
  - Exploration de jeux d'improvisation et variations issues du groupe
  - Les différents rôles d'un musicien dans une improvisation

## Jour 1 – Après-midi

- ✓ Pratique et observation en petits groupes
  - Pratique de différents jeux d'improvisation
  - Partage des variations possibles et application dans des différents domaines
- ✓ Identification des atouts pédagogiques de l'improvisation
  - Réflexion en groupe
  - Concertation et partage

## Jour 2 – Matin

- ✓ Créer un environnement propice à l'improvisation
  - Mise en pratique de différents scénarios
  - Réflexion collective
- ✓ Les enjeux de l'improvisation en tant qu'outil de changement social
  - Partage d'expériences
  - Références théoriques et philosophiques

## Jour 2 – Après-midi

- ✓ Mise en situation
  - Diriger un groupe en improvisation (gestuel, créativité, choix d'outils ...)
  - Echange avec le groupe
- ✓ Temps de réflexion collectif
  - Stratégies pédagogiques possibles en fonction des domaines d'activités représentés
  - Réflexion sur les actions possibles au sein des institutions représentées dans le groupe

## METHODES PEDAGOGIQUES

Alternance de différentes méthodes : expositive avec des apports théoriques (issus d'études critiques de l'improvisation et de méthodes reconnues), expérientielle par des mises en situation et des temps de pratique en groupe, et active avec des d'analyse de pratique et partage de groupe.

## DOCUMENTS PEDAGOGIQUES FOURNIS AUX STAGIAIRES

Le support de formation et autres documents pédagogiques éventuels seront mis à disposition sur le Padlet (mur collaboratif) de la formation.

## MODALITES D'EVALUATION

La validation des acquis de la formation et de la compréhension des problématiques abordées se fait durant la formation par le formateur, via des mises en situation pratiques, des exercices collectifs et individuels, au regard des objectifs pédagogiques fixés.

## EQUIPE PEDAGOGIQUE

### Erwan NOBLET

Erwan Noblet est un coach vocal et un praticien expérimenté de l'improvisation vocale collective. Il a eu l'occasion d'enseigner l'improvisation musicale dans différents contextes éducatifs (universitaire, plateformes pour musiciens émergents, workshops) et participer à de nombreux stages d'improvisation instrumentale libre, notamment en tant qu'étudiant chercheur à l'institut des études critiques en improvisation à l'Université de Guelph au Canada. Il a également été l'assistant de Rhiannon, une artiste-enseignante américaine renommée pour sa méthode d'improvisation vocale « Vocal River », et a complété la formation destinée aux conducteurs de la méthode d'improvisation vocale et corporelle brésilienne, « Música do Círculo ».



# Programme de formation professionnelle

## **DATES ET HORAIRES**

Lundi 1<sup>er</sup> et mardi 2 juin 2026, de 9h à 12h30 puis de 13h30-16h45  
Soit 2 jours et 13.5 heures pédagogiques.

## **LIEU**

Espace culturel Le Triskell – 3 rue des Deux moulins - Ploeren (56)

## **PARTICIPANTS**

Minimum : 6

Maximum : 20

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

**Nous contacter :** [elodie.bausse@culturelab29.fr](mailto:elodie.bausse@culturelab29.fr) ou 07 85 68 98 76