



culture·lab²⁹

L'AGENCE CULTURELLE DU FINISTÈRE

ACCOMPAGNEMENT · CONSEIL · FORMATION

Programme de formation professionnelle

Interpréter le patrimoine : entre valorisation culturelle et pratique artistique

PUBLIC CONCERNE

Animateur culturel, artiste intervenant sur sites patrimoniaux, chargé d'action culturelle, chargé de projets culturels ou territoriaux, chargé des publics, guide, conférencier, intervenant artistique médiateur culturel

Lieu d'exercice : centre d'action socio-culturelle, établissement d'enseignement artistique, lieu de culture scientifique, lieu de conservation, lieu d'exposition, lieu de spectacles, médiathèque-bibliothèque, musée, site patrimonial, site culturel et de loisirs, théâtre, tiers-lieu...

PREREQUIS

Pas de prérequis

MATERIEL A APPORTER EN FORMATION

Nécessaire à la prise de notes.

OBJECTIF GENERAL

Cette formation vise à développer une médiation du patrimoine centrée sur le sensible. Elle explore des approches qui mobilisent les émotions, les histoires personnelles et la créativité pour renforcer le lien entre les publics, le territoire et l'héritage culturel (matériel et immatériel). Les participants expérimentent des méthodes d'interprétation qui transforment la visite en expérience poétique. Ils conçoivent des dispositifs nourris par leur propre regard, personnel et professionnel, afin de raconter et valoriser autrement le patrimoine.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ✓ Analyser les dimensions sensibles, symboliques et narratives d'un site ou d'un objet patrimonial pour définir une intention de médiation
- ✓ Concevoir un dispositif d'interprétation favorisant l'expérience personnelle et l'engagement des publics
- ✓ Expérimenter des techniques artistiques et participatives pour transmettre le patrimoine autrement

CONTENU DE LA FORMATION

Jour 1 matin

- ✓ Accueil et introduction de la formation

Programme de formation professionnelle

- ✓ Protocole de rencontre au sein du groupe
- ✓ Découverte de l'univers de l'intervenant
- ✓ Apports théoriques illustrés par des exemples de projets réalisés

Jour 1 après-midi

- ✓ Expérimentation du sensible : exercices et mise en perspective
- ✓ Mise en pratique par la création d'interprétations patrimoniales
- ✓ Bilan du jour

Jour 2 matin

- ✓ Apports théoriques
 - interprétation du patrimoine
 - médiation sensible
- ✓ Temps de pratique

Jour 2 après-midi

- ✓ Pratique en duo : préparation, filage
- ✓ Restitution face au groupe
- ✓ Retour d'expérience collectif
- ✓ Bilan sensible du thème et de la formation

METHODES PEDAGOGIQUES

Alternance des méthodes expositive avec des apports théoriques et présentation de cas concrets, expérimentelle par des mises en situation et des temps de pratique en groupe, et active avec des temps d'analyse de pratique et partages du groupe.

DOCUMENTS PEDAGOGIQUES FOURNIS AUX STAGIAIRES

Le support de formation et autres documents pédagogiques éventuels seront mis à disposition sur le Padlet (mur collaboratif) de la formation.

MODALITES D'EVALUATION

La validation des acquis de la formation et de la compréhension des problématiques abordées se fait durant la formation par le formateur, via des mises en situation pratiques, des exercices collectifs et individuels, au regard des objectifs pédagogiques fixés.

ÉQUIPE PEDAGOGIQUE

Adrien LECOURSONNAIS

Artiste du patrimoine, metteur en scène et intervenant professionnel à l'Université Rennes 2. Après une formation en histoire et en médiation à Rennes et à Bruxelles, il rejoint en 2015 une compagnie d'arts vivants où il met en pratique son goût pour le partage des récits où se mêlent l'historique, l'intime, l'imaginaire et le poétique. Surnommé à l'occasion d'un projet « l'Amélie Poulain du quartier », il s'inscrit dans la mouvance de l'art relationnel qui place la rencontre au cœur de la création artistique. Ses projets racontent les liens entre des personnes, leurs territoires et des éléments culturels, de l'édifice monumental à la petite cuillère en bois en passant par les pratiques alimentaires ou les espaces naturels. Ses projets se caractérisent par une démarche de l'aller-vers et la participation des publics notamment comme personnes ressources pour construire des récits. Ses restitutions sont à mi-chemin entre la médiation culturelle et la performance artistique et littéraire. Ses partenaires sont issus de différents secteurs : culture, social, santé, justice, urbanisme, éducation, insertion professionnelle. Ses projets sont réalisés en Bretagne et dans plusieurs autres régions françaises, en Europe (Allemagne, Roumanie, Belgique, Pologne) et à l'international (Mexique, Tunisie).



Programme de formation professionnelle

DATES ET HORAIRES

Jeudi 26 et vendredi 27 novembre 2026, de 9h à 12h30 puis de 13h30 à 17h
Soit 2 jours et 14 heures pédagogiques.

LIEU

Musée départemental breton, Quimper

PARTICIPANTS

Minimum : 4

Maximum : 14

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

Nous contacter : elodie.bausse@culturelab29.fr ou 07 85 68 98 76