



Programme de formation professionnelle

Jouer pour mieux apprendre : des cours de récréation aux cours de musique

PUBLIC CONCERNE

Coordinateur pédagogique, enseignant, artiste intervenant en milieu scolaire

Lieu d'exercice : établissement d'enseignement artistique, centre d'action socio-culturelle, lieu d'accompagnement de pratique artistique

PREREQUIS

Aucun

MATERIEL A APPORTER EN FORMATION

Son instrument et le nécessaire à la prise de notes
(Informer Culture Lab 29 si difficulté à apporter son instrument)

OBJECTIF GENERAL

Cette formation vise à nourrir l'apprentissage musical par l'expérience ludique en s'inspirant des jeux de cours de récréation et de la créativité des pédagogues. L'enjeu est de capter l'attention et l'énergie des enfants en exploitant un de leurs principaux moteurs d'apprentissage : le jeu.

À travers des méthodes actives et participatives, les stagiaires découvriront comment concevoir, adapter et analyser des jeux musicaux pour les intégrer à leurs cours, qu'ils s'adressent à de petits ou grands groupes. L'objectif est de rendre l'enseignement musical plus accessible, dynamique et ancré dans le plaisir, tout en développant l'écoute, l'engagement corporel et la créativité des élèves. Cet objectif s'inscrit dans le cadre de cours en petits ou en grands collectifs.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ✓ Créer ou s'approprier un jeu musical en lien à un objectif pédagogique
- ✓ Adapter des jeux musicaux à leur contexte d'enseignement
- ✓ Analyser un jeu selon sa catégorie, son mode de construction, son lien à l'oreille et à l'engagement corporel

CONTENU DE LA FORMATION

Jour 1 matin

- ✓ Présentation des principes de construction de jeux musicaux à partir de jeux de cours de récréation
- ✓ Mise en relation des catégories de jeux et de leur intérêt pédagogique

Jour 1 après-midi

- ✓ Observation de ce qui permet le travail de l'oreille et la relation à la lecture



Programme de formation professionnelle

- ✓ Création de règles de jeu à partir d'outils mis à disposition

Entre les deux modules, les stagiaires auront à mettre en pratique les apports des deux premiers jours et à en observer les effets et résultats.

Ce travail inter module constitue un support de réflexion et d'échanges pour le module suivant.

Jour 2 matin

- ✓ Mise en commun et temps de retour sur expérience
- ✓ Analyse des forces et des freins du côté de l'enseignant / du côté des élèves

Jour 2 après-midi

- ✓ Exercices pour simplifier une règle de jeu et savoir la faire évoluer
- ✓ Méthodologie pour adapter un jeu à un contexte donné

METHODES PEDAGOGIQUES

Alternance des méthodes expositives avec des apports théoriques, expérimentelle par des mises en situation et des temps de pratique en groupe, et active avec des temps d'analyse de pratique et partages du groupe.

DOCUMENTS PEDAGOGIQUES FOURNIS AUX STAGIAIRES

Le support de formation et les autres documents pédagogiques éventuels seront mis à disposition sur le Padlet (mur collaboratif) de la formation.

MODALITES D'EVALUATION

Validation des acquis des compétences et des connaissances tout au long de la formation par des questions et des mises en situation et en application.

EQUIPE PEDAGOGIQUE

Philippe LAUNAY

Enseignant en milieu scolaire et conservatoire en percussions, éveil et chant traditionnel. Musicien et compositeur au sein de la Cie Unions Libres, il est également formateur au CNFPT, pour Mayenne Culture et au Pont supérieur.

Outre son travail d'enseignant en conservatoire et en milieu scolaire, il compose et dirige des opéras où se mêlent artistes professionnels et élèves : *l'École décolle*, *Pachamama*, *Auprès de mon arbre*, *Le chemin des écoliers*, *d'ouest en ouest*, ... Avec la Compagnie Unions Libres, il compose et interprète les musiques des spectacles *Lisette*, puis *Chauve/Souris*, puis *Les pieds dans les marais*. Responsable du secteur pédagogique du Groupe de Recherche sur l'instrumentation Musicale, il continue cette démarche par la création d'un orgue à anklungs puis celle d'instruments chuchoteurs, basés sur la conduction osseuse. Son duo avec Cheick Tidiane Dia, koraïste, enregistre trois albums : *Foulbé*, *Méditation celtique* (Bayard Musique) et *Sera Foula ben*.

Pour les enseignants et artistes, il donne des formations de pédagogie du jeu, d'éveil pluridisciplinaire et de contes participatifs.

DATES ET HORAIRES

Mardi 28 avril et lundi 18 mai 2026

De 9h à 12h30 puis de 14h à 17h30

Soit 2 jours et 14 heures pédagogiques.



Programme de formation professionnelle

LIEU

Conservatoire Sarzeau
Rue Père Marie Joseph Coudrin, 56370 Sarzeau

PARTICIPANTS

Minimum : 6
Maximum : 15

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

Nous contacter : elodie.bausse@culturelab29.fr ou 07 85 68 98 76