



Programme de formation professionnelle

Accompagner la création collective : diversification des outils et des postures pédagogiques

PUBLIC CONCERNE

Enseignant musique, artiste intervenant en milieu scolaire, coordinateur pédagogique

Lieu d'exercice : établissement d'enseignement artistique, lieu d'accompagnement de pratique artistique

PREREQUIS

Aucun

MATERIEL A APPORTER EN FORMATION

Un ordinateur, un smartphone ou tablette - son instrument - un objet personnel qui servira de support de présentation individuelle

OBJECTIF GENERAL

Les situations d'enseignement en collectif sont aujourd'hui centrales dans les établissements d'enseignement artistique et ce dès le début du parcours des apprenants. Cette formation propose d'appréhender la pédagogie de groupe au travers de démarches de création et ainsi de développer des outils pour accompagner des groupes d'élèves quels que soient leur discipline et leur niveau.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ✓ Expérimenter des processus de création collective
- ✓ Repérer les conditions d'accompagnement d'une création collective
- ✓ S'approprier des outils favorisant la création collective
- ✓ Diversifier ses postures pédagogiques

CONTENU DE LA FORMATION

Cette formation privilégie une entrée par l'expérience. Les apprentissages s'appuient sur des situations concrètes de création collective. L'analyse des pratiques vient dans un second temps, à partir du vécu des participants.

Jour 1 matin - Entrer dans la création collective

- ✓ Mise en disponibilité corporelle et sensorielle au service de l'écoute et du collectif

Programme de formation professionnelle

- ✓ Présentation des participants à partir d'un objet personnel, comme support de narration et de relation
- ✓ Expérimentation d'une première situation de création collective courte à partir d'un objet de l'environnement
- ✓ Expérimentation d'une seconde situation de création collective à partir des objets personnels du groupe
- ✓ Présentation de la consigne de création fil rouge : mise en musique d'un album jeunesse ou d'un très court métrage.

Jour 1 après-midi - Lancer et observer le processus

- ✓ Démarrage du projet de création collective choisi par chaque groupe
- ✓ Travail en autonomie accompagnée
- ✓ Échanges avec le formateur pour identifier les modes d'émergence des idées
- ✓ Repérage des dynamiques de groupe et des choix méthodologiques à l'œuvre

Jour 2 matin - Consolider et ajuster

- ✓ Échauffement et remise en disponibilité du groupe
- ✓ Poursuite de la création collective en autonomie
- ✓ Sollicitations ponctuelles du formateur selon les besoins identifiés par les groupes
- ✓ Observation des postures d'accompagnement favorisant l'autonomie

Jour 2 après-midi - Analyser et transférer

- ✓ Installation technique et préparation des restitutions
- ✓ Présentation des créations devant le groupe
- ✓ Temps de retour sur les vécus de chaque collectif
- ✓ Analyse des processus de création : cohésion, écoute, organisation, prises de décision
- ✓ Analyse réflexive de la posture du formateur et de l'accompagnement de l'autonomie
- ✓ Identification des outils et démarches transférables dans les contextes professionnels des participants (écoles de musique, conservatoires, projets de territoire, actions culturelles)

METHODES PEDAGOGIQUES

Alternance des méthodes expositives avec des apports théoriques, expérientielle par des mises en situation et des temps de pratique en groupe, et active avec des temps d'analyse de pratique et partages du groupe.

DOCUMENTS PEDAGOGIQUES FOURNIS AUX STAGIAIRES

Le support de formation et les autres documents pédagogiques éventuels seront mis à disposition sur le Padlet (mur collaboratif) de la formation.

MODALITES D'EVALUATION

Validation des acquis des compétences et des connaissances tout au long de la formation par des questions et des mises en situation et en application.

EQUIPE PEDAGOGIQUE

Jérémy CHMIELARZ

Guitariste et compositeur issu du champ des Musiques Actuelles Amplifiées, Jérémy Chmielarz nourrit une posture professionnelle cultivant la porosité de ses activités artistiques et pédagogiques et la transversalité des pratiques. Diplômé de l'ESM Bourgogne Franche-Comté (21), il est directeur artistique de La Compagnie KuB, un collectif d'artistes et d'enseignants dont les activités se concentrent sur les démarches de recherche et de création et sur les actions d'éducation artistique et culturelle. Il enseigne d'abord au Conservatoire de Saint Priest (69),



Programme de formation professionnelle

établissement dans lequel il initie la création du département musiques actuelles amplifiées qu'il coordonne pendant plusieurs années. Puis dans une volonté d'appréhender plus largement la mise en œuvre d'un projet culturel sur un territoire, il rejoint l'équipe de direction du CRD de Laval Agglo (53).

Il travaille aujourd'hui au Pont Supérieur (35), pôle supérieur spectacle vivant Bretagne et Pays de la Loire. Il participe à la conception et à la coordination des parcours (formation initiale et professionnelle) et encadre étudiants et stagiaires au travers de cours autour de la création transversale et de la médiation.

DATES ET HORAIRES

Jeudi 19 et vendredi 20 novembre 2026

De 9h à 12h30, puis de 14h à 17h30

Soit 2 jours et 14 heures pédagogiques.

LIEU

À définir en Bretagne

PARTICIPANTS

Minimum : 6

Maximum : 14

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

Nous contacter : elodie.bausse@culturelab29.fr ou 07 85 68 98 76