



Programme de formation professionnelle

Explorer le jeu clownesque pour renforcer sa présence et son expression

PUBLIC CONCERNE

Artiste, chargé de diffusion, responsable de service culturel, animateur culturel, chargé d'accueil, guide conférencier, médiateur culturel, attaché de presse, chargé de communication, journaliste, accompagnateur, enseignant, facilitateur, formateur, intervenant en milieu scolaire

Lieu d'exercice : centre d'action socio-culturelle, cinéma, compagnie artistique, collectif d'artistes, établissement d'enseignement artistique, lieu de culture scientifique, lieu de conservation, lieu d'exposition, lieu de spectacles, médiathèque-bibliothèque, musée, site patrimonial, site culturel et de loisirs, studio, théâtre, tiers-lieu...

PREREQUIS

Pas de prérequis

MATERIEL A APPORTER EN FORMATION

Tenue souple et neutre- (Noir, gris, bleu marine)- Pas de vêtement avec des dessins, des inscriptions, chaussures confortables.

OBJECTIF GENERAL

À travers l'exploration du jeu clownesque, cette formation permettra aux participants de découvrir des outils concrets pour renforcer leur présence scénique et développer leur expression corporelle et verbale, afin d'enrichir leur pratique artistique, pédagogique ou professionnelle. Elle permettra de mieux mobiliser son corps et sa voix comme outils d'expression, et renforcer sa connexion au public ou à un groupe, pour une communication plus présente.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ✓ Comprendre les principes du jeu clownesque et leur application dans la communication
- ✓ Analyser le rapport au mouvement, à l'espace scénique, au rythme et à la relation au public
- ✓ Se mettre en situation, créer une courte séquence en intégrant les outils expérimentés
- ✓ Transposer ces outils dans leur pratique professionnelle

CONTENU DE LA FORMATION

Jour 1 matin

- ✓ Tour de piste et présentations individuelles
- ✓ Jeux de rencontres et de connaissances
- ✓ Analyse de mouvements
- ✓ Techniques corporelles



Programme de formation professionnelle

Jour 1 après-midi

- ✓ Fantaisie et liberté de jeu
- ✓ Contact et lien au public/au partenaire
- ✓ Improvisation et analyses

Jour 2 matin

- ✓ Analyse de mouvements
- ✓ Analyse du corps dans l'espace scénique
- ✓ Principes : action/réaction
- ✓ Jeu majeur/Jeu mineur

Jour 2 après-midi

- ✓ Mise en scène d'une courte forme : préparation, filage
- ✓ Interprétation face au groupe
- ✓ Retour d'expérience et analyse réflexive
- ✓ Bilan

METHODES PEDAGOGIQUES

Méthodes basées sur la pratique sous forme d'exercices (introspections) et jeux (dialogues). A travers des jeux aux degrés de ludicité différents, apprentissage par le vécu. Individualisation des retours aux stagiaires en tenant compte de la dynamique générale du groupe.

DOCUMENTS PEDAGOGIQUES FOURNIS AUX STAGIAIRES

Le support de formation et autres documents pédagogiques éventuels seront mis à disposition sur le Padlet (mur collaboratif) de la formation.

MODALITES D'EVALUATION

Evaluation au fur et à mesure de la progression des dans les exercices et les jeux proposés. Adaptation de la proposition pédagogique en fonction des questions et problématiques posées par les stagiaires pour atteindre les objectifs fixés.

EQUIPE PEDAGOGIQUE

Yano BENAY – Dédale de Clown

Comédien/Clown.

Titulaire d'un Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque, et d'une licence professionnelle Gestion des Organisations et des services culturels, spécialité Arts de la Rue et Arts Acrobatiques à l'Université de Bretagne Occidentale de Brest.

En 1993, Il découvre la jonglerie pendant son IUT de Biologie appliquée. Il s'essaie au théâtre de rue, et passe deux saisons d'été avec l'Opéra Pirate. A partir de 1995, il s'initie à l'art du clown et du masque avec Sydney BERNARD à La Cité des Augustes.

De 1998 à 2003, il se consacre au développement pédagogique et artistique de l'école de cirque Balles à Fond à Quimper.

En 2000, il suit le Cursus de formation de l'acteur au Centre de Formation Régional des Arts du Cirque et de la Rue Jo Bitume à Angers. Il y croise des artistes et pédagogues renommés comme Paul-André SAGEL et Alexandre DEL PERUGIA qui marqueront son parcours.

En 2003, il crée la Compagnie DEDALE DE CLOWN à Brest et se consacre au développement des projets artistiques et pédagogiques de l'association.

Entre 2010 et 2012, il participe en tant que comédien aux créations des spectacles Je rentre à la maison en 2010 et Chairs vieilles en 2012 avec la Cie A Petit Pas dirigée Leonor CANALES.

De 2012 à 2015, il participe au projet de spectacle La machine est en marche avec la compagnie A ma Décharge à Erquy (22), avec Franck TALBOURDET et Sophie MAILLARD



Programme de formation professionnelle

De juin 2012 à mai 2013, il participe à des processus de création In Situ avec le Collectif L'Art au Quotidien basé à Paris. Il est interprète dans Belvédère créé en mai 2013 au Théâtre de Saint Nazaire à partir d'un texte du jardinier-paysagiste Gilles CLEMENT et sous le regard du chorégraphe Peter GEMZA.

En novembre 2013, il finalise la création d'une conférence/spectacle A-é-Où-U, confidence sur l'histoire du clown.

En 2014, il débute une collaboration avec Frédéric REBIERE et Nicolas HERGOUALC'H pour La Nuit des Musées puis pour La Marche autour des Capucins qui se poursuivra par la création du spectacle Drôle d'impression en 2016, sous le regard de Paola RIZZA. En 2020, cette collaboration continue avec la création de MURAIÉ. Aujourd'hui il se consacre essentiellement à l'interprétation de ces spectacles en France et en Europe. Il travaille sur une nouvelle création intitulée BOUFFONS qui verra le jour en 2027.

Au-delà de son activité artistique, il continue de mener un travail pédagogique et d'actions culturelles en direction de différents publics. (Troupes d'amateurs, scolaires, éducateurs sportifs).

<https://www.dedale-cirque.fr/>

DATES ET HORAIRES

Jeudi 3 et vendredi 4 décembre 2026, de 9h00 à 12h30 puis de 14h à 17h30
Soit 2 jours et 14 heures pédagogiques.

LIEU

À définir - Bretagne

PARTICIPANTS

Minimum : 8

Maximum : 14

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

Nous contacter : elodie.bausse@culturelab29.fr ou 07 85 68 98 76