



culture·lab²⁹

L'AGENCE CULTURELLE DU FINISTÈRE

ACCOMPAGNEMENT · CONSEIL · FORMATION

Programme de formation professionnelle

Smartphone et composition

chorégraphique : une boîte à outils pour l'enseignement et la création en danse

PUBLIC CONCERNE

Artiste chorégraphe, circassien, danseur, marionnettiste, metteur en scène, plasticien, animateur culturel, animateur multimédia, enseignant, intervenant en milieu scolaire ou toute personne en activité professionnelle de transmission autour de l'enseignement artistique.

Lieu d'exercice: centre d'action socio-culturelle, compagnie artistique, collectif d'artistes, établissement d'enseignement artistique, lieu de culture scientifique, lieu de spectacles, médiathèque-bibliothèque, musée, site patrimonial, site culturel et de loisirs, théâtre, tiers-lieu...

PREREQUIS

Maîtriser l'utilisation de son smartphone

MATERIEL A APPORTER EN FORMATION

Son smartphone avec batterie et mémoire pour de la photo et de la vidéo, le nécessaire à la prise de notes, une tenue souple avec la possibilité de danser en chaussettes.

Des objets permettant d'expérimenter : une bouteille d'eau en plastique, un verre coloré, un petit miroir, des objets de décoration, une pierre transparente ou des morceaux de papier colorés, etc.

Optionnel : un support pour placer le téléphone

OBJECTIF GENERAL

La formation propose d'utiliser le smartphone comme une boîte à outils pour l'expérimentation, l'apprentissage et la création de la danse. Il s'agit de voir dans le numérique un moyen de repenser sa pratique, d'enseigner la danse autrement, d'impliquer les jeunes générations en proposant une approche tenant compte de leur environnement visuel et connecté.



Programme de formation professionnelle

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- ✓ Connaître un vocabulaire de base lié à l'usage de la caméra
- ✓ Intégrer le numérique dans la création chorégraphique
- ✓ Expérimenter de nouvelles méthodes d'exploration du mouvement corporel en dialogue avec le smartphone
- ✓ Développer un exercice de danse et smartphone

CONTENU DE LA FORMATION

Jour 1 matin

- ✓ Introduction théorique abordant la création chorégraphique et l'usage de la caméra (photographie et vidéo) à travers des exemples d'artistes dans l'histoire de la danse
- ✓ Mise en place du premier dispositif et des exercices de conscience du corps et du mouvement dans l'espace donné de façon individuelle et en groupe (pratique)
- ✓ Temps d'échange autour de cette première expérience.

Jour 1 après-midi

- ✓ Présentation de l'objectif de fin de formation : créer et animer un exercice de danse et smartphone
- ✓ Mise en place du deuxième dispositif et des exercices de conscience du corps et du mouvement dans l'espace donné de façon individuelle et en groupe (pratique)
- ✓ Mise en place du troisième dispositif et des exercices de conscience du corps et du mouvement dans l'espace donné (pratique)
- ✓ Temps d'échange autour de cette troisième expérience et de l'exercice à développer

Jour 2 matin

- ✓ Cas d'usage du téléphone comme outil d'exploration et de création dans l'éducation
- ✓ Accompagnement au cas pratique de fin de formation
- ✓ Temps d'échange autour des premières expériences, problématiques, découvertes, etc.

Jour 2 après-midi

- ✓ Travail en duo ou petit groupe sur le cas pratique
- ✓ Présentation des cas pratiques de chaque groupe : créer et animer un exercice de danse et smartphone et temps d'échange
- ✓ Bilan et retour sur les cas pratiques

DOCUMENTS PEDAGOGIQUES FOURNIS AUX STAGIAIRES

Le diaporama et autres documents pédagogiques seront mis à disposition sur le Padlet (mur collaboratif) de la formation :

- ✓ Supports d'intervention (document abordant l'histoire de la danse et la relation avec les technologies du numérique, articles scientifiques, plans techniques, entretiens d'artistes, sites d'artistes, etc.)
- ✓ Vidéos et photographies tirés des travaux réalisés pendant la formation
- ✓ Documents éventuels adaptés aux besoins des participants



Programme de formation professionnelle

METHODES PEDAGOGIQUES

Alternance des méthodes expérientielle par des mises en situation et des temps de pratique, méthodes expositive avec des apports théoriques, et active avec des temps d'analyse de situations pratiques et un cas pratique en fin de formation.

MODALITES D'EVALUATION

Validation des acquis des compétences et des connaissances tout au long de la formation par des exercices et des mises en situation et en application. Un document de fin de formation permettra de valider la montée en compétences des participants.

FORMATRICE

Vivian FRITZ ROA

Artiste chorégraphe, enseignante et docteure en arts du spectacle spécialisée en scène numérique. Qualifiée aux fonctions de Maître de conférences, section CNU 18, Arts, et professeure d'État en danse contemporaine. Ses créations, son enseignement et ses recherches se focalisent sur le corps et la création artistique à travers l'usage du numérique (Internet, smartphone, dispositifs audiovisuels). Elle privilégie une méthodologie de recherche-crédation.

Elle est actuellement professeure de danse contemporaine à l'École de musique et de danse de Baud Communauté (56), directrice et chorégraphe du collectif Seuil.Lab et le laboratoire expérimental GeoDanse, chercheuse associée au laboratoire ACCRA 3402, Faculté des Arts, université de Strasbourg et artiste-chercheuse associée au projet Red Interdisciplinaria de Arte dirigée par Rolando Cori, Faculté des Arts, université du Chili.

DATES ET HORAIRES

Le lundi 26 et mardi 27 juin 2023
De 9h à 12h30 puis de 14h à 17h30
Soit 2 jours et 14 heures pédagogiques.

LIEU

Maison des Arts de Baud Communauté
Complexe du Scaouët - Rue Emile Le Labourer 56150 Baud

PARTICIPANTS

Minimum : 6
Maximum : 12

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

Nous contacter : eva.perret@culturelab29.fr ou 07 85 68 98 76