

## Programme de formation professionnelle

---

# Labo Lutherie augmentée : la MAO au service de la pratique collective

---

### PUBLIC CONCERNE

Animateur d'atelier de pratique collective, enseignant, musicien, intervenant en milieu scolaire

Lieu d'exercice : centre d'action socio-culturelle, collectif d'artistes, établissement d'enseignement artistique, lieu de spectacles, studio

### PREREQUIS

Avoir des connaissances générales de l'environnement PC ou MAC, de l'utilisation de base d'une interface audio-numérique et de la sonorisation d'un atelier de pratique collective. L'utilisation de base du logiciel Ableton Live est un plus mais n'est pas obligatoire.

### MATERIEL A APPORTER EN FORMATION

Son propre instrument, son micro instrument (si possédé et notamment s'il s'agit d'un micro particulier).

Son ordinateur avec Ableton Live suite installé (démonstration de 90j possible) et son interface audio-numérique

(Un poste MAO sera mis à disposition pour le travail de groupe)

### OBJECTIF GENERAL

Cette formation est un véritable temps d'expérimentation pour coconstruire des outils permettant d'étendre les capacités sonores des instruments et ainsi répondre à des problématiques précises identifiées lors de pratiques collectives (pratiques musicales, groupe de musique...). À l'issue de la formation les stagiaires repartent avec les outils pour les utiliser librement lors de leurs propres ateliers, créations ou avec leur groupe.

Deux niveaux de pratiques sont possibles :

- ✓ Le participant n'a pas d'expérience Ableton Live, alors les outils mis à disposition permettront une pratique simple ou une première expérience de l'approche de la MAO en contexte live.
- ✓ Le participant a une pratique plus avancée du logiciel, alors il aura la possibilité de pousser plus loin les exercices en les adaptant en autonomie.



# Programme de formation professionnelle

Les participants repartiront de la formation avec un Pack Ableton Live qui comportera des set Live avec des Instrument Rack, des audios effect Rack et des MIDI effect Rack élaborés en amont par la Raffinerie Sonore auxquels seront ajoutés les outils coconstruits lors de la formation.

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- ✓ Utiliser la MAO comme un outil pédagogique dans le cadre d'un atelier de pratique collective
- ✓ Utiliser Ableton Live comme force de proposition dans un cadre d'un atelier de pratique collective
- ✓ Utiliser un looper pour enrichir sa pratique instrumentale
- ✓ Utiliser des effets Audios pour enrichir sa pratique instrumentale
- ✓ Utiliser des effets MIDI pour enrichir sa pratique instrumentale

## CONTENU DE LA FORMATION

### Installation et présentation de l'outil

- ✓ Installation logicielle : le pack
- ✓ Installation matérielle : câblage audio
- ✓ Installation matérielle : câblage MIDI
- ✓ Paramétrage : optimisation de la latence
- ✓ Présentation des contraintes techniques : repisse, niveaux

### Utiliser des effets audios

- ✓ Modifier le timbre d'un instrument avec des filtres et des saturations
- ✓ Créer de l'espace avec les reverb
- ✓ Créer du rythme et du groove avec les delay
- ✓ Créer du rythme avec les LFO

### Utiliser des effets MIDI

- ✓ Utiliser un séquenceur MIDI
- ✓ Utiliser des rythmes euclidiens

### Le looper

- ✓ Hand free Live Looping
- ✓ Overdub avec des effets

### Musique générative et aléatoire

- ✓ Modulations aléatoires
- ✓ Arrangements aléatoires
- ✓ Garder le contrôle avec des outils aléatoires

### Synchronisation de Live avec des musiciens

- ✓ La fonction Link
- ✓ Suivi de tempo
- ✓ Synchronisation MIDI



# Programme de formation professionnelle

## METHODES PEDAGOGIQUES

Méthode expositive avec des apports théoriques et un partage de notions ; méthode et méthode expérimentielle avec des mises en situation par groupes et des exercices interactifs.

## DOCUMENTS PEDAGOGIQUES FOURNIS AUX STAGIAIRES

Des documents pédagogiques supports, un Pack Ableton Live seront mis à disposition sur le Padlet (mur collaboratif) de la formation. Ce Pack Ableton Live comportera des set Live avec des Instrument Rack, des audios effect Rack et des MIDI effect Rack élaborés en amont par la Raffinerie Sonore auxquels seront ajoutés les outils coconstruits lors de la formation.

## MODALITES D'EVALUATION

Mise en situation, pratique collective et individuelle. Les mises en pratique se feront entre stagiaires pour le temps de co-construction, puis dans le cadre d'un atelier de pratique collective avec un groupe « cobaye » le dernier jour.

## FORMATEUR.ICE.S

### Grégory LE POGAM

Intermittent du spectacle, musicien professionnel (batterie, piano, guitare, trompette...) et ingénieur du son depuis 2004, Gregory possède une solide expérience de la scène et du studio. Ses multiples casquettes lui ont permis de participer à de nombreux projets musicaux avec des artistes divers et variés. Fort de cette expérience et désireux de partager son savoir, il crée en 2016 son studio « La raffinerie sonore » et devient formateur certifié sur Cubase (Steinberg) et Pro Tools (Avid).

### Arnaud KERVAREC

Arnaud a commencé son cheminement musical par le DJing pour ensuite se lancer dans la production de morceaux dans des esthétiques électroniques (bass music, jungle, dub, ambient). Il a exercé comme technicien son et lumière en live pendant 6 ans avant d'occuper 5 ans de plus le poste d'accompagnateur musiques actuelles aux Studios 4 ASS' à Concarneau.

Depuis 2022 il est en charge des formations Ableton Live et Studio One à la Raffinerie Sonore. Ses compétences en sound design et en arrangement lui permettent de maîtriser l'ensemble de la chaîne de production pour vous accompagner dans la création de votre répertoire du maquettage au mastering en passant par le travail de la scène.



# Programme de formation professionnelle

## DATES ET HORAIRES

Jeudi 16 et vendredi 17 novembre, puis vendredi 1<sup>er</sup> décembre 2023

De 9h à 12h puis de 13h30 à 17h30

Soit 3 jours et 21 heures pédagogiques.

## LIEU

Ecole de musique Maurice Ravel, Plœmeur

Rue des pommiers 56270 Plœmeur

## PARTICIPANTS

Minimum : 6

Maximum : 12

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

**Nous contacter :** [eva.perret@culturelab29.fr](mailto:eva.perret@culturelab29.fr) ou 07 85 68 98 76