



## Programme de formation professionnelle

---

### Voix saturées – niveau 1

---

#### **PUBLIC CONCERNE**

Auteurs, compositeurs, interprètes, musiciens-chanteurs, comédiens chanteur.se de métal, rock, pop, musique urbaine, jazz...

#### **PREREQUIS**

Avoir un répertoire personnel ou reprises, expérience scénique et/ou discographique.  
Matériel à apporter : un micro et un tapis de sol.

#### **OBJECTIF GENERAL**

La voix saturée fait partie des musiques depuis toujours, du blues au gospel, en passant par la soul, le rap, le r'n'b et bien sur le rock, le métal. Elle permet l'expression de sentiments exacerbés à l'extrême. Une technique vocale adaptée est primordiale pour traduire au mieux les émotions et sans danger pour son instrument vocal.

#### **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ✓ Construire la technique pour parvenir à l'émission sonore de sons saturés sans forçage vocal
- ✓ Mettre en pratique la mécanique des sons saturés : physiologie, implication mentale et corporelle
- ✓ Utiliser le placement de plusieurs sons saturés
- ✓ Distinguer les mécanismes physiques mobilisés par les sons clairs et saturés
- ✓ Optimiser le travail, la performance et le mélange de ces deux sons

## CONTENU DE LA FORMATION

### Préparation de l'instrument

- ✓ Échauffement autour d'un jeu vocal en collectif sur le thème de l'intention d'agir sur autrui : préparation corporelle et vocale

### Points d'analyse théorique

- ✓ Le fonctionnement de la voix saturée
  - La pression : l'appui du souffle
  - La contre-pression : le placement de la voix, l'articulation
  - La voix saturée de tête
  - La voix saturée de voix pleine
  - Le « fry » : à quoi sert-il ? Comment l'utiliser ?

### Mise en pratique/Expérimentation

- ✓ Exercices de l'appui du souffle
- ✓ Exercices du placement vocal des sons saturés + Mise en application sur du chant en son clair
- ✓ Exercice pratique autour de l'intention d'agir : saturer sa voix en appliquant le placement vocal au travers de jeux d'intention
- ✓ Identification des tensions inutiles et des schémas restrictifs : entrave du fonctionnement optimal de la voix et de l'expression artistique
- ✓ Mise en application sur du chant en son saturé sur un titre commun proposé par l'intervenant

## METHODES PEDAGOGIQUES

### Utilisation alternée de différentes techniques d'animation

- ✓ Méthode expositive : cours théorique (keynote et vidéo)
- ✓ Méthode participative : mise en application des éléments techniques par groupe de trois sur une œuvre musicale imposée
- ✓ Exercices collectifs et individuels
- ✓ Méthode active : exercice pratique et expérimentation du stagiaire, échanges et retours avec le formateur

## MODALITES D'EVALUATION

- ✓ Auto-positionnement du stagiaire sur l'évaluation de ses compétences dans la semaine qui précède l'entrée en formation (questionnaire en ligne)
- ✓ Évaluation formative : mise en situation sur une musique choisie par l'intervenant avec application des différentes saturations et corrections des écarts
- ✓ Auto-évaluation par l'artiste
- ✓ Évaluation sommative avec grille d'items (acquis, non acquis, en cours d'acquisition)
- ✓ Auto-positionnement du stagiaire sur ses compétences acquises à l'issue de la formation (questionnaire en ligne transmis dans les 48h)



# Programme de formation professionnelle

## FORMATEUR.ICE.S

### David Féron

Il est professeur de chant, spécialisé dans les voix saturées, coach scénique, auteur, compositeur et interprète.

Chanteur pendant 12 ans, il profite des enregistrements, festivals et tournées pour explorer la voix. Il entre alors dans une phase de recherches, fait de nombreux stages avec des professeurs de chant venus de différentes esthétiques musicales (Richard Miller, Sarah Sanders etc) puis commence à enseigner. En 2006, il inaugure avec le Docteur Gérard Chevaillier, phoniatre, des recherches scientifiques sur les voix saturées à l'hôpital Lariboisière de Paris.

Ces 5 dernières années, il a travaillé avec Angèle, Damso, Charlotte Savary (Wax Taylor), Pony Pony Run Run, Alex Beaupin, Ben l'Oncle Soul, Orelsan, Hyphen Hyphen, Nekfeu, Naïve New Beaters, etc.

## DATES ET HORAIRES

Vendredi 14 et samedi 15 octobre 2022 de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30  
Soit 2 jours et 14 heures pédagogiques.

## LIEU

Le Novomax / Polarité[s]  
2 Bd Dupleix, 29000 Quimper

## PARTICIPANTS

Minimum : 8  
Maximum : 12

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

**Nous contacter :** [elsa.landreau@culturelab29.fr](mailto:elsa.landreau@culturelab29.fr) ou 07 85 68 99 82