



culture•lab²⁹

L'AGENCE CULTURELLE DU FINISTÈRE

ACCOMPAGNEMENT · CONSEIL · FORMATION

Programme de formation professionnelle

Être Océan

Expérimenter le monde par l'écoute

PUBLIC CONCERNE

Artistes chorégraphiques, professeur·e·s· de danse, praticien·ne·s somatique·s (avec une certaine expérience de la danse)

PREREQUIS

Avoir une pratique de la danse

Si possible, disposer d'un téléphone portable avec enregistreur et Bluetooth

PREAMBULE

Cette formation est organisée dans le cadre du festival RESSAC, Festival REchercheS Sciences Arts et Création. Ce festival a pour vocation d'impliquer des acteurs en arts et en sciences afin d'explorer et d'expérimenter les dynamiques de la recherche et de la création.

La formation associe :

- L'Université Bretagne Ouest (UBO)
- L'Institut Universitaire Européen de la Mer (IUEM)
- Le Laboratoire des sciences de l'Environnement Marin (LEMAR)
- Le Mac Orlan, théâtre municipal de Brest, dédié principalement à la danse
- Le Quartz, Scène nationale de Brest

+ d'infos sur le festival RESSAC : <http://www.festival-ressac.univ-brest.fr>

OBJECTIF GENERAL

Cette formation s'appuie sur l'expérience de l'écoute des espaces acoustiques du littoral brestois. Ses dizaines de stimuli sonores faits de toutes les entités qui le peuplent : variations éoliennes, chant des aigrettes, frottement des herbes folles, timbres et rythmes du ressac... en seront sa source d'inspiration. Ces phénomènes sonores seront l'ancrage de l'écriture chorégraphique de cette formation. L'expérience fondatrice de l'écoute sera la contrée commune des danseurs et des scientifiques aux pratiques si différentes.

L'objectif est de favoriser la rencontre des paradigmes artistiques et scientifiques en vue de provoquer un échange fertile où le sensible sera le sol commun.

Enfin, les chercheurs et chercheuses en biologie marine apporteront ponctuellement, tout au long de la formation, leurs connaissances et leurs expériences spécifiques qui nourriront les danseurs et danseuses.

Cette formation bénéficie de la participation d'étudiants et d'étudiantes, de chercheurs et de chercheuses en environnement marin, en auditeurs libres.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ✓ Pratiquer la danse et composer la chorégraphie dans un processus interactif avec la création sonore
- ✓ Acquérir une méthode où le corps collectif et l'individu développent une chorégraphie guidée par l'écoute active
- ✓ Développer une recherche chorégraphique contemporaine en lien avec les enjeux écologiques actuels en travaillant sur des sources d'inspirations du vivant océanique

CONTENU DE LA FORMATION

Jour 1 matin

- ✓ Introduction (présentation des formateurs, du processus de travail proposé)
- ✓ Promenade sonore 1 : travail d'écoute sur le littoral brestois
- ✓ Restitution orale et partage de l'expérience

Jour 1 après-midi

- ✓ Restitution orale et partage de l'expérience (suite)
- ✓ Apports théoriques, scientifiques et sensibles

Jour 2 matin

- ✓ Promenade sonore 2 : application des méthodes expérimentées la veille sur une autre zone
- ✓ Ecoute autonome, en duo
- ✓ Prise de note et restitution orale
- ✓ Visite du Laboratoire des sciences de l'Environnement Marin (LEMAR)

Jour 2 après-midi

- ✓ Prise de plateau du théâtre Le Mac Orlan
- ✓ Echauffement
- ✓ Recherche individuelle guidée
- ✓ « Le geste collectif » : apports théoriques, scientifiques et sensibles en lien avec l'accompagnement individuel de chaque stagiaire dans sa recherche chorégraphique

Jour 3 matin

- ✓ Echauffement
- ✓ Travail chorégraphique à partir d'un échantillon sonore/participant
- ✓ « Le geste collectif » : apports théoriques, scientifiques et sensibles en lien avec l'accompagnement individuel de chaque stagiaire dans sa recherche chorégraphique



Programme de formation professionnelle

Jour 3 après-midi

- ✓ Atelier à Océanopolis, Centre National de Culture Scientifique dédié à l'Océan : source d'inspiration du mouvement, du déplacement et des relations entre les êtres marins, travail chorégraphique et expérimentation d'un déploiement dans l'espace
- ✓ Composition chorégraphique et sonore, individuelle et en sous-groupes

Jour 4 matin

- ✓ Echauffement
- ✓ « Le geste collectif » : apports théoriques, scientifiques et sensibles en lien avec l'accompagnement individuel de chaque stagiaire dans sa recherche chorégraphique

Jour 4 après-midi

- ✓ Mise en place d'un dispositif sonore de type mini haut-parleur Bluetooth sur le corps de chaque participant, transformant le groupe en un orchestre mobile dont chaque stagiaire improvise sa danse en fonction de ses propres émissions acoustiques et de celles des autres.
- ✓ Travail technique : réglages du matériel et de la production sonore
- ✓ Composition chorégraphique et sonore, individuelle et en sous-groupes

Jour 5 matin

- ✓ Echauffement
- ✓ « Le geste collectif » : apports théoriques, scientifiques et sensibles en lien avec l'accompagnement individuel de chaque stagiaire dans sa recherche chorégraphique

Jour 6 après-midi

- ✓ Mise en place du dispositif sonore sur le corps de chaque participant.
- ✓ Travail technique : réglages du matériel et de la production sonore
- ✓ Composition chorégraphique et sonore, individuelle et en sous-groupes

Jour 6 matin

- ✓ Echauffement
- ✓ « Le geste collectif » : apports théoriques, scientifiques et sensibles en lien avec l'accompagnement individuel de chaque stagiaire dans sa recherche chorégraphique

Jour 6 après-midi

- ✓ Travail technique : réglages du matériel et de la production sonore
- ✓ Finalisation des compositions chorégraphique et sonore, individuelle et en sous-groupes
- ✓ Filage
- ✓ Restitution publique

Jour 7 matin

- ✓ Débrief et analyse de la restitution publique
- ✓ Bilan pédagogique

METHODES PEDAGOGIQUES

Cette formation utilise principalement la méthode active :

- ✓ Travaux individuels et collectifs d'écoute multiples suivis
- ✓ Exercices d'interprétation et de composition chorégraphiques
- ✓ Restitution publique, suivie d'un débrief

Afin de vérifier l'acquisition des connaissances, seront également mis en œuvre :

- ✓ Un questionnaire relatif au vocabulaire spécifique
- ✓ Des brainstormings
- ✓ Des analyses individuelles et/ou collectives des travaux et exercices proposés



Programme de formation professionnelle

DOCUMENTS PEDAGOGIQUES FOURNIS AUX STAGIAIRES

Des documents (littéraire, sonores, vidéo, sites de référence, ...) seront transmis pour répondre aux besoins individuels des stagiaires, en lien avec leurs recherches chorégraphiques

MODALITES D'EVALUATION

- ✓ Questions orales et/ou écrites
- ✓ Mises en situation
- ✓ Restitution publique

FORMATEUR·ICE·S

Bernardo Montet, chorégraphe

Formé à l'École Mudra de Maurice Béjart, il étudie au Japon la danse Butô avec le maître japonais Kazuo Ohno. Dans les années 90, il co-dirige avec Catherine Diverrès le Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne jusqu'en 1998, année où il crée la Cie Mawguerite et devient artiste associé au Quartz. Il dirige le Centre Chorégraphique National de Tours de 2003 à 2011 où il crée neuf pièces et développe des projets singuliers tels que Veiller par le geste et Les Grands Ateliers. En 2012 il reprend la direction de la Cie Mawguerite qui s'implante à Morlaix où il devient artiste associé au projet SE/cW. Chorégraphe engagé, « ses pièces traitent de sujets en prise avec notre temps, rejouent le monde qui nous entoure et font apparaître les corps dans leur dimension poétique et politique » écrit Agnès Izrine (Danser)

Plus d'info : www.ciemawguerite.com

Lorella Abenavoli Sculpteure électro-acousticienne

Artiste plasticienne, elle vit et travaille à Paris. Depuis 1996, elle se consacre à la sculpture sonore. Sa recherche est basée sur la captation et la transformation des flux intérieurs de la Terre, des arbres, du corps, du cosmos constituant une poésie sonore du vivant. Pour réaliser ses œuvres, elle collabore avec des équipes de chercheurs scientifiques en géophysique et en biologie végétale et d'informaticiens. Elle expose son travail en Europe, aux Etats-Unis et au Canada. En 2017 elle obtient un doctorat de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM) en recherche-crédation. Sa thèse vise à définir la pratique de la sonification dans l'art de l'installation. Auteure de nombreux articles sur l'art sonore, elle enseigne en France à Prép'art et à l'ESA de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Plus d'info : www.abenavoli.net



Programme de formation professionnelle

DATES ET HORAIRES

- Jour 1 : Samedi 5 mars de 10h à 13h et de 14h à 17h (6h)
- Jour 2 : Lundi 7 mars de 9h à 13h et de 15h à 18h (7h)
- Jour 3 : Mardi 8 mars, de 9h à 13h et de 15h à 18h (7h)
- Jour 4 : Mercredi 9 mars, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h (7h)
- Jour 5 : Jeudi 10 mars, de 9h à 12h et de 13h à 16h30 (6h30)
- Jour 6 : Vendredi 11 mars, de 12h à 16h et de 17h à 20h30 (7h30)
- Jour 7 : Samedi 12 mars de 9h30 à 12h30 (3h)

Soit 7 jours et 44 heures pédagogiques.

LIEU

- ✓ Le Mac-Orlan 65 Rue de la Porte, 29200 Brest (lieu principal de formation)
- ✓ Site de l'IFREMER - Institut Français de Recherche pour l'Exploitation de la Mer - 1625 Rte de Sainte-Anne, 29280 Plouzané (jours 1 et 2)
- ✓ Océanopolis - Port de Plaisance du Moulin Blanc, 29200 Brest
- ✓ « Promenades sonores » sur le littoral brestois

PARTICIPANTS

Minimum : 8

Maximum : 12

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

Nous contacter : elsa.landreau@culturelab29.fr ou 02 98 98 09 49