



Programme de formation professionnelle

Les outils numériques au service de l'enseignement musical : comprendre les enjeux et mettre en œuvre des démarches pédagogiques mixtes

PUBLIC CONCERNE :

Enseignant s et directeurs des écoles de musique

PREREQUIS :

Savoir utiliser un ordinateur et internet pour des usages bureautiques basiques.

Matériel indispensable : apporter son ordinateur + tablette ou smartphone et télécharger à l'avance la liste des applications (voir ci-après)

OBJECTIF GENERAUX :

Cette formation construite en 6 modules vise une montée en compétences des stagiaires par l'acquisition de notions théoriques et pratiques dans le domaine des outils numériques pour l'enseignement artistique.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- ✓ Appréhender le contexte général des usages numériques en France et comprendre le comportement, les usages et les besoins des différents types de publics,
- ✓ Identifier et prendre en main certains types d'outils au service de la pédagogie musicale et de la pratique artistique : mur collaboratif, logiciel vidéo, studio d'enregistrement, outil de notation,
- ✓ Concevoir de nouvelles modalités d'enseignement, faisant appel aux différentes démarches et outils concernés pour la réalisation d'une pédagogie mixte,
- ✓ Appréhender les notions de classe inversée et d'apprentissage mixte, à travers le modèle de l'école de musique connectée.



Programme de formation professionnelle

CONTENU DE LA FORMATION :

1- Numérique, vie quotidienne, éducation et crise sanitaire : éléments de contexte pour une meilleure compréhension des enjeux

- ✓ Le numérique en France et dans le monde
- ✓ Numérique et éducation : du plan numérique de l'éducation nationale au développement du numérique dans l'enseignement supérieur
- ✓ Continuité pédagogique versus enseignement en ligne
- ✓ Concepts pédagogiques et numériques
- ✓ L'apprentissage mixte et l'exemple de l'école de musique connectée

2- Mettre en place un espace de travail et de partage en ligne, associer les ressources nécessaires

A partir d'un exercice de création d'un Padlet, il s'agira d'y associer des ressources multimédia (vidéo, audio, partitions, photos, ...) et des ressources de culture musicale, des activités d'évaluation ou encore un espace de stockage complémentaire.

3- Travailler avec la vidéo : utilisation de Youtube et Obs studio

A partir d'un exercice de création collective d'une chaîne Youtube, il s'agira de :

- ✓ comprendre l'interface générale de Youtube
- ✓ être capable d'importer des vidéos et de créer une playlist
- ✓ comprendre l'interface d'Obs Studio pour faire du streaming et de faire le lien avec Youtube

4- Prendre en main le studio d'enregistrement virtuel Soundtrap

Les stagiaires appréhenderont un studio virtuel et le montage de projets collaboratifs, en lien avec leurs cours :

- ✓ comprendre l'interface générale de l'environnement du studio Soundtrap
- ✓ enregistrer ou importer une séquence audio en utilisant le matériel adapté
- ✓ appréhender l'écriture midi et les instruments virtuels
- ✓ être capable d'utiliser les fonctions boucles et séquenceur

Par cette prise en main des différentes fonctions, il s'agira également de comprendre comment utiliser cet outil en fonction de la situation d'enseignement (individuel/collectif) et du cadre pédagogique (enregistrement de répertoire, création, improvisation).



Programme de formation professionnelle

5- Travailler avec des partitions numériques avec Flat

Les stagiaires aborderont les fonctionnalités principales de Flat, outil de notation collaboratif :

- ✓ découverte de l'interface générale de Flat et des formats de partition
- ✓ être capable d'Importer, de modifier et d'arranger une partition
- ✓ pouvoir mener un travail collaboratif avec les élèves ou en équipe
- ✓ comprendre les liens avec Soundtrap

6 – Découverte d'outils complémentaires

Les stagiaires aborderont des outils complémentaires pour des démarches en présentiel, notamment sur tablette et smartphone :

- ✓ Découvrir Earmaster pour le travail de l'oreille
- ✓ Utiliser des exercices,
- ✓ Découvrir des outils de création,
- ✓ Réfléchir aux démarches possibles de médiation en lien avec l'éducation artistique et culturelle ou le spectacle vivant

METHODES PEDAGOGIQUES

Acquisition de notions théoriques et pratiques à travers des mises en situation et des cas pratiques.

Documents pédagogiques fournis aux stagiaires via Padlet

Applications et logiciels obligatoires à télécharger pour suivre la formation

Sur Tablette/smartphone :

- ✓ Music Crab
- ✓ Perfect ear - Ear Trainer
- ✓ Rythme musical - Beat The Rhythm
- ✓ Beatsnap
- ✓ Superpads
- ✓ Les Talens Lyriques - Composer
- ✓ Smartfaust : sfrumpet, sfsiren, sfwindy...

Sur ordinateur :

- o navigateur Chrome
- o OBS Studio
- o Earmaster

MODALITES D'EVALUATION :

La validation des acquis de la formation et de la compréhension des problématiques abordées se fait durant la formation par la formatrice, via des mises en situation pratiques, des exercices collectifs et individuels, au regard des attentes des stagiaires et des objectifs pédagogiques fixés.



Programme de formation professionnelle

FORMATEUR.RICE.S :

Marie-Aline Bayon

Très intéressée par les nouvelles technologies et les arts numériques, notamment la photographie et les jeux vidéo, elle a mené des travaux de recherches sur l'usage des outils numériques au sein de l'enseignement artistique qui a donné lieu à la rédaction d'un ouvrage Révolution numérique et enseignement spécialisé de la musique : quel impact sur les pratiques professionnelles ? (L'Harmattan, 2017).

Aujourd'hui, elle met en pratique le fruit de ses recherches à travers le modèle d'école de musique connectée, elle est directrice de l'école de musique de Solaure et intervient régulièrement sur des formations en direction des équipes d'enseignants.

DATE(S) ET HORAIRES :

Jeudi 28 avril (9h-12h)

Vendredi 29 avril (9h-12h)

Jeudi 5 mai (9h-12h)

Vendredi 6 mai (9h-12h)

Jeudi 12 mai (9h-12h)

Vendredi 13 mai (9h-12h)

Soit 6 jours et 18 heures pédagogiques

LIEU

Formation à distance, via le logiciel Zoom

Pour vous assister techniquement à tout moment : Bruno Curunet, chargé de communication, 02 98 95 68 90 ou Elsa Landreau, 02 98 98 09 49.

PARTICIPANTS :

Minimum : 6

Maximum : 12

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

Nous contacter : elsa.landreau@culturelab29.fr ou 02 98 98 09 49